

10 - marmo

NEMBRO VERONA

Denominazioni da norma UNI EN 12440:2008: ROSA

Classe commerciale: MARMO

Nome petrografico: CALCARE NODULARE

Età geologica: GIURASSICO / 140 MILIONI DI ANNI

Luogo d'estrazione: Verona

Data lavorazione del prodotto riprodotto: 01.02.2010

Lavorazione e impieghi: TUTTI

Proprietà tecniche:

- Assorbimento d'acqua a pressione atmosferica: EN 13755:2002 - nd

- Carico rottura a compressione semplice EN 1926: nd

- Resistenza alla flessione UNI EN 12372:2003: nd

- Resistenza alla flessione dopo 48 cicli di gelività UNI EN 12371:2003: nd

- Peso kg/m³: nd

- Resistenza all'abrasione UNI EN 14157:2005: nd

- Composizione chimica/petrografica: nd

Caratterizzazione del materiale: Laboratorio Prove – Centro Servizi Marmo - Volargne /VR

I DATI ESPRIMONO I VALORI MEDI E SONO DA INTENDERSI PURAMENTE INDICATIVI

IL NEMBRO VERONA E' ESTRATTO DA:



TESTI GROUP

www.marble-granite.it



Il Nembro Verona è una tonalità particolare del rosso ammonitico, marmo dalla storia millenaria.

E' un calcare ammonitico che nasce da un lungo accumulo di materiali detritici depositatisi in bacini di raccolta. Come per il Rosso Verona anche per il Nembro le possibilità di utilizzo sono storiche e molteplici.

Proprio per l'importanza di questi materiali la Testi Group ha l'ambizione di salvaguardare la storia antica delle sculture e delle pietre ornamentali in onore della tradizione Italiana, e di quei maestri che hanno dedicato la loro vita a questa passione.

E' nata così una linea dedicata: Testi Art Collection. Espressione di storia, tradizione e design contemporaneo.

I loro esperti scultori ed artisti continuano sulle orme di quei maestri che hanno reso la scultura italiana della pietra un marchio di qualità senza tempo. Camini, fontane, cornici di porte, e colonne sono prodotte con gli stessi strumenti oggi così come centinaia di anni fa: con abili mani. Ma Testi Art Collection è anche fonte per espressioni moderne e design contemporaneo.

La moderna tecnologia è stata introdotta per lavorare in armonia con la tradizione, creando arte dei nostri tempi.

